

# PORTAKAL



VEYSEL KARANI ORTAOKULU TANITIM DERGISI

[www.yakapinarveyselkaraniortaokulu.meb.k12.tr](http://www.yakapinarveyselkaraniortaokulu.meb.k12.tr)

MAYIS-2019 SAYI: 6

0(322)393 52 16



Bir ülkenin geleceği, o ülke insanların göreceği eğitime bağlıdır.  
Albert Einstein



İki Mustafa Kemal vardır: Biri ben, et ve kemik, geçici Mustafa Kemal... İkinci Mustafa Kemal, onu "ben" kelimesiyle ifade edemem; o, ben değil, bizdir! O, memleketin her köşesinde yeni fikir, yeni hayat ve büyük ülkü için uğraşan aydın ve savaşçı bir topluluktur. Ben, onların rüyasını temsil ediyorum. Benim teşebbüslerim, onların özlemini çektikleri şeyleri tatmin içindir. O Mustafa Kemal sizsiniz, hepinizsiniz. Geçici olmayan, yaşaması ve başarılı olması gereken Mustafa Kemal odur!

*M. Atatürk*



Değerli Öğretmen Arkadaşlarım, saygıdeğer veliler ve Sevgili Öğrenciler,

Her şeyi anlamlandıran iki kelimeye dikkatinizi çekmek istiyorum. Her kapının anahtarı, her derdin ilacı geleceğimizin garantisi: İnsan Olmak.

Makamı, mevkii, dağı taşı anlamlandıran insan kendini unuttu, kendine atfedilen değeri metaya vermeye başladı. Mala mülke sahip olma uğruna kendinde anlam bulan değerlerin kendisini de unuttu. Bilgi çağı, bilgisayara insan vasfı vermeye çalışırken insanı robotlaştırdı; yani insanın ruhunu boşalttı. İşte bu noktada biz eğitimcilere düşen görev, insana insan olduğunu hatırlatarak kaybedilen ruhu geri getirmek olmalıdır.

Bizce insan olmak kendine saygıyla başlar, çevreyle devam eder. Bütün bunların bilincinde olarak;

Gelişip yenilenen çağın eğitim ve öğretim hizmetlerini başarıyla sürdüren, Cumhuriyete yaraşan çağdaş eğitim anlayışı doğrultusunda, yüzü aydınlık geleceğe dönük bir eğitim yuvası olma yolunda emin adımlarla ilerliyoruz. Ezberlemeye değil bilgi üretmeye dayalı, ömür boyu öğrenmenin temellerini veren, ne istediğini ve bu isteğe nasıl ulaşabileceğini bilen öğrenciler yetiştirmek amacımızdır. Bu amaç doğrultusunda hazırlanan dergimizi, tüm samimiyetimiz ve sıcaklığımızı sunuyoruz sizlere.

Veysel Karani Ortaokulu olarak; değerli öğretmen arkadaşlarımızın yoğun çabaları, sevgili öğrencilerimizin azim ve gayretleriyle ve okulumuzun saygıdeğer velileriyle kenetlenerek neler yapabileceğimizi çeşitli organizasyonlarda gösterdik. Elde edilen başarılar, yeni başarılar için bizlere güç verecektir.

Sevgili Öğretmen Arkadaşlarım,

Yüreğinin bütün içtenliğiyle haykıran, elindeki kalemiyle memleketin ufuklarındaki cehalet karanlıklarını dağıtan gülen gözler için, çocuklarımız için gösterdiğiniz çaba için hepimize teşekkür ederim.

Yüce önder Atatürk'ün milletin kaderini bütün olumsuzluklara rağmen değiştirmesi hepimize rehber olmalıdır. " Vatan Çalışkan İnsanların Omuzları Üstünde Yükselir ve Hayat Bulur." Bu bilinçle yetiştireceğimiz Her Küçük İnsan vatanın yüceltmesine nefer olacak demektir.

Sevgili Veliler,

Eğitim ailede başlar ve okulda devam eder. Bu nedenle okul-aile dayanışması öğrencinin başarısı üzerinde çok etkilidir. Çocuğun okulda aldığı eğitimin, okulda kazandırılan davranışların veli tarafından bilinmesi ve bunların ışığında aynı tutumun evde sergilenmesi gerekmektedir.'Bizim Okulumuz' diyerek, tam sahiplenmeyle okula daha sık yapacağımız ziyaretler hem öğrencilerimizin isteklendirilmesi arttırır hem de okulun yapısını, değerlerini tanıyan bilinçli veliler olarak çocuklarınızı daha iyi yönlendirmenizi sağlar. Bu düşünceler doğrultusunda hareket edeceğinizden şüphemiz yok.

Eğitim ve kültür alanında okulumuzda bir boşluğu doldurduğumuza inandığımız PORTAKAL dergimize katkıda bulunan tüm öğretmen ve öğrencilerimize sonsuz teşekkür ederim.

SAYGILARIMLA

## OKULUMUZUN TARİHÇESİ

Okulumuz 1901 yılında Sultan Abdulhamit zamanında; erkekler Jandarma Binasında Kızlar Geçitli Beldesinde kiralık bir evde eğitim ve Öğretime başlamışlardır. 1940 lı yıllarda şimdi Lise binası olarak kullanılan binanın arka kısmında eğitime devam etmişler ve 1970 yılında tip proje ile 4 derslikli bina yapılmıştır, öğrenci sayısının artmasıyla ek binalar yapılmış ancak eğitim öğretim için yetersiz kalması ile yıkımına karar verilmiştir. 2012-2013 eğitim öğretim yılına kadar bu binada eğitim görülmüş, 2013-2014 eğitim öğretim yılında belediye binasında geçici süre hizmet vermiştir.

Okulumuz Mart 2014 tarihinde biri İlkokul diğeri de Ortaokul olarak yapılan 12 derslikli yeni binalara taşınmıştır. Haziran 2014 tarihinde ise Yakapınar Ortaokulu'nun ismi Veysel Karani Ortaokulu olarak değiştirilmiştir. Böylece okulumuz 4+4+4 eğitim sistemine geçişi tamamlanmıştır.

## VEYSEL KARANİ KİMDİR?

Peygamber efendimiz zamânında yaşamış büyük velî. İsmi Üveys bin Âmir el-Karnî'dir. Yemen'in Karn köyünde doğdu. Peygamber efendimizin sağlığında müslüman oldu. Fakat görmediği için Sahâbî olamadı.

Müslüman olduktan sonra bütün ömrü boyunca sevgili Peygamberimizin aşkı ile yanıp tutuştu. Bir an bile Rabbini unutmadı. Kulluğunda o dereceye yükseldi ki, her hâli, her hareketi ve her sözü insanlara ibret ve nasîhat oldu. Kimseden incinmemiş ve kimseyi incitmemiştir. Onun en önemli vasfı; Peygamber efendimize olan aşkı, ibâdete canla başla devâmı ve annesine saygısıdır. Annesine çok hizmet edip, hayır duâsını aldı. Resûlullah efendimizi görmeği çok arzu ediyordu. Defâlarca Peygamber efendimizi görmek için annesinden izin istedi. Annesi, kendisine bakacak kimsesi olmadığı için izin verememiştir. Veysel Karani, 657 (H.37) târihinde şehid edildi.

## ANI

Yine Efendimiz buyururlar ki: "Ümmetinden bir kimse vardır ki, Kıyamet günü Rabia ve Mudar kabilelerinin koyunlarının kılları adedince insana şefaate edecektir." (ki bu iki kabile sürülerinin çokluğu ile tanınırlar)

Eshab-ı kiram sorar:

- Ya Resullallah kimdir bu nasipli?
- Allahın kullarından biri.
- Peki adı nedir?
- Üveys!
- Ya memleketi?
- Karen!
- O sizi gördü mü?



Efendimiz mânâlı mânâlı gülümser, "Baş gözü ile hayır!" derler. Sahabeden "Hayret!" diyenler olur, "Size böylesine aşık olan biri nasıl oluyor da koşmuyor huzuruza?" Efendimiz izah eder: - Onun gelmemesi de bana olan bağlılığındandır. İhtiyar bir annesi vardır. İman etmiştir. Ancak gözleri görmez, hareket edemez. Üveys gündüzleri deve çobanlığı yapar, kazandığını annesine harcar".

Hazret-i Ebubekir sorar:

- Ya Resulallah biz onu görür müyüz?

Efendimiz mübarek kafalarını “ne yazık ki hayır” manasında sallar, “Sen göremezsin” buyururlar, ama Hazret-i Ömer ve Hazret-i Ali’ye dönüp müjdeyi verirler: “Onu, siz göreceksiniz!” Sonra bir bir vasıflarını tarif ederler ki, bu işaretlerden biri avucunun içindeki gümüşi beyazlıktır.

“Aşık için zaman geçmez” derler, ama aradan yıllar geçer. Hani o dakikaları asırlaşan yıllar... Efendimiz hayatlarının son soluklarını aldıkları demlerde mübarek hırkalarını çıkarır ve “Bunu Üveys-i Karni’ye verin!” buyururlar.

Resullullah’ın (Sallallahü aleyhi ve sellem) dar-ı bekaya göçmelerinin ardından Hazreti Ömer ve Hazreti Ali yollara düşer, Veysel Karani’nin izini bulurlar. Ahali böylesine şerefli iki kimsenin böylesine köhne bir yeri ziyaretine mânâ veremez. Hele “Üveys’i arıyoruz!” cümlesine çok şaşırırlar. “O divanenin tekidir” derler, “İnsanlardan kaçır. Kimseyle konuşmaz, kimseye karışmaz. Ağladıklarımıza güler, güldüklerimize ağlar. Neşe nedir bilmez. Aradığınız sakın başka biri olmasın!”

Hazret-i Ömer dikkatle dinler, “Bilakis!” der, “Aradığımız o olmalı!”

Karenliler iki şanlı sahabenin önüne düşer, onları Arne Vadisi’ne getirirler. Veysel Karani’yi namaz kılariken görürler. Develer akıllı uslu dolanmakta, çobanlarını üzecek hareketlerden sakınmaktadırlar. Namazı biten Üveys misafirlerine döner. “Hoşgeldiniz!” der. Hazret-i Ömer önce müsafaha eder, sonra gülümseyerek sorar “Kimsin sen?”

- Abdullah! (Allah’ın kulu)

- Evet hepimiz Abdullah’ız, ama seni ne diye tanırlar?

- Üveys derler.

- Sağ elini açar mısın?

Açar. Efendimiz’in belirttiği işaret ayan beyan ortadadır. Büyük sahabe “Ben Hattapoğlu Ömer’im” der, “Arkadaşım Ali bin Ebu Talip!”

Vadiyi kısa ama mânâlı bir sessizlik kaplar. Sükutu yine Hazreti Ömer bozar: - Efendimiz sana selâm ettiler ve mübarek hırkalarını gönderip buyurdular ki “Alıp giysin, ümmetime dua etsin!”

DUA

\*Yâ rabbî, çok uyuyan gözden, çok yiyen karından sana sığınırım.



\*Yüksekliği aradım, tevâzuda buldum. Başkanlık aradım, halka nasihatta buldum. Neseb aradım, takvâda buldum. Şeref aradım, kanâatte buldum. Rahatlık aradım, zühdde buldum. Zenginlik aradım, tevekkülde buldum.

VEYSEL KARANİ HAZRETLERİ

# KAĞIT KATLAMA SANATI ORİGAMI



## ORİGAMI NEDİR?

Origami, (折り紙 origami) Japonca "ori" (katlamak) ve "gami" (kâğıt) sözcüklerinin birleşiminden meydana gelmiş olup kâğıt katlama sanatına verilen addır. Genellikle kare kâğıt parçalarını kesmeden ve yapıştırıcı kullanmadan, sadece katlayarak, çeşitli canlı ve cansız figürler oluşturarak yapılmakla birlikte, dikdörtgen kâğıtlardan, hatta kâğıt paralardan yapılan modeller de oldukça fazladır. Kesme işleminin de kullanıldığı türe Krigami denir. Katlama(Orig.) klasik Katlama(Orig.) ve parçalı Katlama(Orig.) olmak üzere iki çeşittir. Klasik Katlama(Orig.) genellikle tek parça kağıttan yapılır. Çok fazla olmasa da iki veya üç parçanın kullanıldığı klasik Katlama(Orig.)yle çeşitli hayvan veya eşya figürleri yapılır. Modüler Katlama(Orig.) olarak da adlandırılan parçalı Katlama(Orig.) birbirinin benzeri parçaların birleştirilmesiyle oluşturulur ve hayvan veya eşya gibi somut figürlerden çok, üç boyutlu geometrik figürler yapılmasında kullanılır.

## ORİGAMİNİN TARİHİ

Origaminin başlangıcıyla ilgili kesin bilgiler olmasa da ilk defa kağıdı icad eden Çinliler tarafından yapıldığı daha sonra Budist rahipler tarafından Japonya'ya getirildiği düşünülmektedir. Gerçek gelişimini Japonya'da gösteren origami ismini bile Japoncadan almıştır. Japonya'da daha çok kabul görmesinin nedeni Japonların kağıda verdikleri önemden kaynaklanmaktadır.

"Kami" yazılış olarak farklı olsada Tanrı kelimesiyle sestestir. Kitap ve onun yapı malzemesi kâğıda saygı Japon geleneklerindedir. Origamiyi anlatmaya origaminin temel maddesi olan kağıttan başlamak gerekir. Kağıt Çinliler tarafından M.Ö.250'de icat edildi. Kağıt ilk üretilmeye başladığı devirlerde çok pahalı ve az bulunan bir materyal olduğu için Origami daha çok zenginlerin uğraştığı bir sanattı ve daha çok dini törenlerde kullanılıyordu. Zamanla kağıt üretme tekniklerinin gelişmesiyle kağıt üretiminin maliyeti azalmış ve origami daha geniş kesimlere ulaşma imkanı bulmuştur.

## ORİGAMI ÖRNEKLER



## HİKAYE KÖŞEMİZ

### ÇİÇEKLER

Yargıç, karşısındaki kadına baktı önce... 80 yaşlarında bir nine... sonra biraz geride, ellerini bağlamış adama... aynı yaşlarda bir dede...

Kadına döndü yargıç :”Anlat teyze, neden boşanmak istiyorsun?”

Yaşlı kadın beyaz başörtüsünü sıvazlayıp konuşmaya başladı kısık sesiyle:

“–Bu herif yetti gayrı, elli yıldır bezdirdi hayattan. Bizim bir sedef

çiçeğimiz vardı, çok sevdiğim. O, bilmez. 50 yıl önce, onun bana verdiği çiçeklerin arasından bir daldan kök almış tohumlamıştım...”

Sustu yaşlı kadın. Sesine bir hüznün çöktü, maziye hatırlamaya başladı:

“Yavrumuz olmadı, sedefimi çocuk bildim, öyle büyüttüm. Sonra bir gün..kurumaya başladı sedef. O zaman adak adadım. Her gün sabaha karşı, güneş doğmadan bir tas suyla sulayacağım diye.

“İyi gelir !” dediler, sedef çiçeğine. 50 yıl oldu, bu herif bir gece kalkıp da ” Sulayayım !” demedi. Ta o geceye kadar. O gece takatim kesilmiş, uyuyakalmışım. Su veremedim çiçeğime. Böyle bir adamla 50 yıl geçirdim işte. Hayatımı, umudumu, her şeyimi verdim... Ondan hiçbir şey göremedim. Bir kerecik olsun benim bildiğim görevlerden birisini yapmasını bekledim.”

Yaşlı kadın yutkundu. Kararını çoktan vermiş gibiydi:

” Onsuz daha iyiyim Hakim Bey !Yemin ederim...”

Yaşlı adama döndü yargıç, soran gözlerle:

“Bir diyeceğin var mı baba?”

Derin bir iç çekişiyle söze başladı ihtiyar adam:

“Askerliğimi Reiscumhur köşkünde, bahçıvan olarak yaptım. O koca bahçeyi lâyıkıyla büyötmek için emek verdim. Fadimem”i de orada tanıdım, sedef çiçeklerini de.O bahçe sedef çiçekleriyle doludur. Kokusu yürek yakar. Zaman zaman Fadime için topladım sedefleri. Evlendik, çok olmadı

boynu ağrıdı. Hekime götürdüm Fadimem”i. Hekim:

” Kireçlenme var boynunda, çok uzun süre uyanmadan yatarsa sertleşir, kötüleşir. Her gece uykusunu bölüp kalksın, gezinsin.”

Yaşlı adam sözlerine devam etti:

“Pek dinlemedi bizim hatun, lafım geçmedi. O günlerde tesadüf sedef çiçekleri kurudu. Ben de ona, ”Sularsan geçer ! ” dedim. Adak diletтім, her gece onu uyandırdım ve seyrettim Fadimem”i O sevdiğim kadını, yavrusu bildiği çiçekleri sularken seyrettim, o görmeden. Her gece o çiçek ben oldum sanki. Ona sırf bu çiçekler yüzünden tapabilirim.”

Durdu yaşlı adam, soluklandı biraz. Mahkeme salonu da susmuştu. Bir yaşlı gönülden, bir bahçıvandan duyulması beklenmedik aşk sözlerine kulak kesilmişti yargı, savcı , mübaşir... Yaşlı adam soluklanıp devam etti:

“Her gece çiçekleri sulayıp yattıktan sonra, kalktı. Sedef çiçeğinin

saksındaki suyu boşalttım. Sedef çiçeği, gece sulanmayı sevmez Hakim Bey. O gece; eh yaşlılık işte... Ben de uyanamadım, uyandıramadım. Çiçek susuz dayanırdı da kadınının ağırları azardı. Kendimi suçladım. O suçlayınca da sesimi çıkartamadım...”

### İKİ ARKADAŞ

Çok samimi iki arkadaş vardı. Biri çok kurnaz ve atılgan; diğeri ise çok saf, dürüst ve sessizdi. Bir gün kurnaz olan, saf olanın yanına gidip işlerinin bozulduğunu söyleyerek ondan para istedi. Saf kahramanımızın kalbi de saf ve temiz olduğundan kırmadı can dostunu, verdi elinde avucunda ne varsa... Kurnaz arkadaş bu parayla işlerini düzeltti. Bir süre geçmişti ki aradan kurnaz olan, saf arkadaşından; arkadaşının evlenmek üzere olduğu nişanlısını istedi. Kızı çok beğendiğini ve onsuз yaşayamayacağını söyleyerek... Saf olan, nişanlısıyla konuştuğundan sonra, onu da verdi çok sevdiği dostuna.

Gün oldu saf olanın işleri bozuldu. "Arkadaşım beni ortada bırakmaz" diye düşünüp kendisine bir iş vermesini istedi kurnaz arkadaşından... Kurnaz olan; arkadaşına, yanında bir iş bile vermedi. Saf olan, kendisini ortada bıraksa da kızamadı can dostuna...

Bir gün parkta saf olanın yanına hasta ve yaşlı bir adam yaklaşıp fakir olduğunu, ilaçlarını bile alamadığını söyledi. Bizimki yaşlı adamağıza acıyıp, ilaçlarını aldı. Sonra tutup karnını doyurdu...

Evinin öğrenip ara ara yemekler götürdü. Bir zaman sonra yaşlı adamın öldüğünü duydu. Çok üzüldü... Yaşlı adamın aslında çok zengin olduğunu ve bütün mirasını kendisine bıraktığını öğrenince de çok şaşırıldı. Saf kahramanımız artık zengindi... Biraz da sevdiği dostuna olan kırgınlığıyla, bir ev aldı kurnaz dostunun evinin karşısında.

Bir gün saf olanın evinin kapısını dilenci bir kadın çaldı. Yaşlı kadın; çok aç olduğunu söyleyerek yiyecek alabilecek kadar para yahut birkaç parça yiyecek istedi. Saf kahramanımız o kadar iyi kalpliydi ki; kadını içeri davet etti... Karnını güzelce doyurması için. Kadının kimi kimsesi olmadığını öğrenince de, kadına evinde bir oda verdi. İyiliğın altında kalmadı kadıncağız da, kendince evin işlerini görmeye koyuldu.

Aradan bir süre geçince, kadın ve saf kahramanımız neredeyse anne oğul gibi oldular. Kadın, artık evlenip bir yuva kurmasını tembihlemeye başladı bizimkine... Bizimki ilk aşkıdan aldığı yarayla aklında böyle bir düşünce olmadığını söylediyse de çok direnemedi. Gel zaman git zaman yaşlı kadın bizimkine; kendisine uygun bir kısmet bulduğundan bahsedip tanışmalarını çok arzuladığını söyledi. Bizimki çok sevdiği yaşlı kadını kıramadı ve kabul etti kızla görüşmeyi. Bu tanışma sonucunda büyük bir aşk doğdu... İşin sonu evliliğe kadar gitti. Düştüğü zorluklardan sonra kendisi için her şey iyi gitmeye başlayan saf kahramanımız, kırgın olduğu halde kurnaz dostunu da düğününe çağırıldı.

Düğün devam ederken saf kahramanımız içindekileri daha fazla tutamarak eline mikrofonu aldı. Ve başladı yıllardır içine attıklarını birer birer anlatmaya... Candan sevdiği arkadaşına elindeki tüm birikimi verdiğini, sonra sevdiği kadından arkadaşının mutluluğu için vazgeçtiğini... İşleri bozulup dara düştüğünde bu dostunun ona fabrikasında bir iş bile vermediğini... Tüm bunlara rağmen arkadaşı için hala sahip olduğu her şeyi verebileceğini anlattı.

Salondaki herkes bu konuşma üzerine duygulandı. İçten içe merak ettiler; bu kadar vefasız olan kişinin kim olduğunu... Kurnaz olan dayanamadı ve aldı eline mikrofonu başladı anlatmaya:

- Bu hikâyedeki vefasız dost benim. Lakin hikâyeyi bir de benden dinleyiniz... İşlerim bozulduğunda dostuma gittim ve borç istedim. Sağ olsun elinde avucunda ne varsa fazlasıyla verdi ben de bu parayla işlerimi düzelttim. Evlenmeye hazırlanıyordu ki ondan nişanlısını istedim. Çünkü nişanlısı onu parası için istiyordu arkadaşına layık bir eş değildi. Arkadaşım bana nişanlısını da verdi. Sonra arkadaşının işleri bozuldu, fabrikama gelerek benden iş istedi... Can yoldaşım saydığım arkadaşının emrimde çalışmasına gönlüm razı olmadı. Bu fabrikada senin de hakkın var desem gururundan kabul etmeyeceğini biliyordum. Zor zamanında arkadaşımı ortada bırakmaya da gönlüm razı olmadı. Parkta yanına gelen yaşlı adam benim babamdı. Babam çok hastaydı. Babamı onun yanına gönderdim ki; babam vefat edince fabrikadan payını vermeye

## BİRAZ DA GÜLELİM

### DİN DERSİ

**Din dersinde:** Öğretmen yeni başladığı sınıfta öğrenciyi kaldırmış.

-Adın ne senin evladım?

- Kevser öğretmenim

Ne güzel isim, Oku bakalım kevser

suuresini..Öğrenci sureyi ezbere okumuş

-Aferin evladım, ağzına sağlık..

- Senin adın ne evladım?

- Fatih öğretmenim..

Çok güzel isim, Oku bakalım fatiha

suuresini demiş,Öğrenci ezbere okumuş.

- Aferin evladım, ağzına sağlık..

Öğretmen birde bakmış, bir çocuk

masanın altına saklanmaya çalışıyor.

- Evladım kalk, adın ne senin?.. demiş..

- Yasin öğretmenim, ama arkadaşlar

bana kısaca Süphaneke derler :):)

## FIKRA

Soyguncunun biri bir bankaya girmiş. Çekmiş silahını havaya ateş etmiş. Herkesin yere yatmasını...

istemiş. Kasalardaki paraları toplamış ve kapiya doğru yönelmiş.

Tam çıkacakken oradaki bir adama sormuş: "Beni gördün mü?" ...Adam

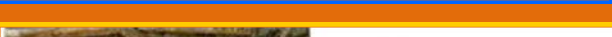
şaşkınlıkla "Evet gördüm." deyince çekmiş tabancasını adamı alından

vurmuş. Tam tekrar kapiya hamle etmiş ki; kapının yanında bir karı

koca duruyor. Adama sormuş: "Beni gördün mü?" Adam gayet

soğukkanlı bir şekilde yanıtlamış:

"Valla ben hiçbir şey görmedim, ama benim hanım gördü galiba"



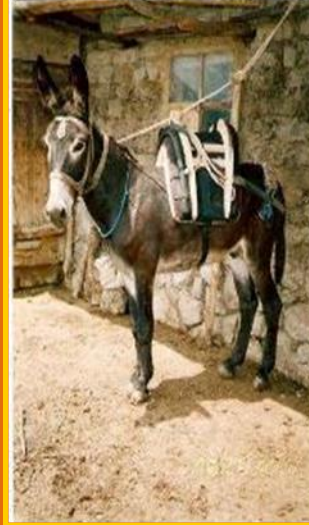
## FIKRA

Bir gün papaz Trabzona gider ve kiliseyi aramaya başlar. Yolda bir çocuk görür ve sorar: evlat kilise nerede? Çocuk tarif eder ve papaz; sen iyi bir çocuğa benziyorsun yarın gel sana cennetin yolunu tarif edeyim der. Çocuk; laa sen daha kilisenin yolunu bilmiysun cennetun yolunu ne bilecesun?!..

HAMŞİ YEDUKTAN SONRA HELVA DA YİYECESEN Kİ, "HAMŞİ ÖLDÜĞÜNİ ANLASUN"

Bir Laz Atasözü

Mantık evliliği yapınca ne olacak? Kocanla oturup satranç mı oynayacaksınız?!



## SAHİBİNDEN SATILIKTIR

Fiyat	: 300 TL
Model	: 2006
KM	: 3700
Yakıt Tipi	: Saman, Ot
Yakıt Tüketimi	: 100 Km / 1 Kg Saman
Aksesuar	: Eđer Yular
Güç	: 0,5 Hp

Eşek resimde görüldüğü gibi olup herhangi bir arızası yoktur. Alacak arkadaşına şimdiden hayırlı olsun. Fiyat cazip olup pazarlık yapılmayacaktır.

NOT: SEMER RUHSATA İŞLİ DEĞİLDİR. 2013 TEMMUZ AYINA KADAR MUAYNE İSTEMEZ...

## DUVAR YAZISI

Bizde Geri Vites YOK!  
Gerek Görürsek İlerden Döneriz.

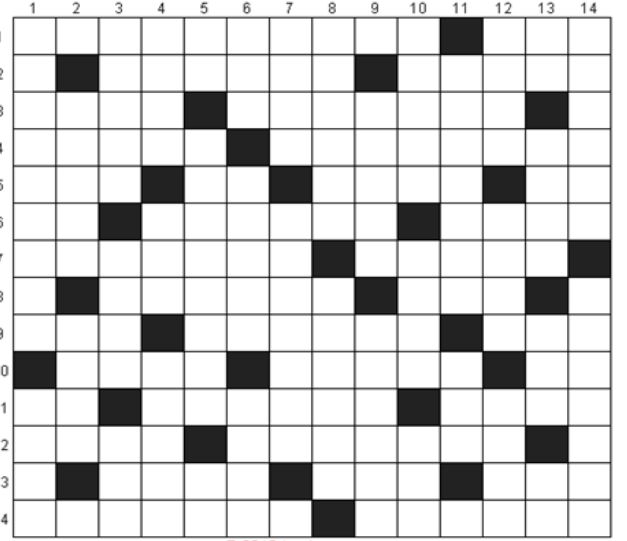
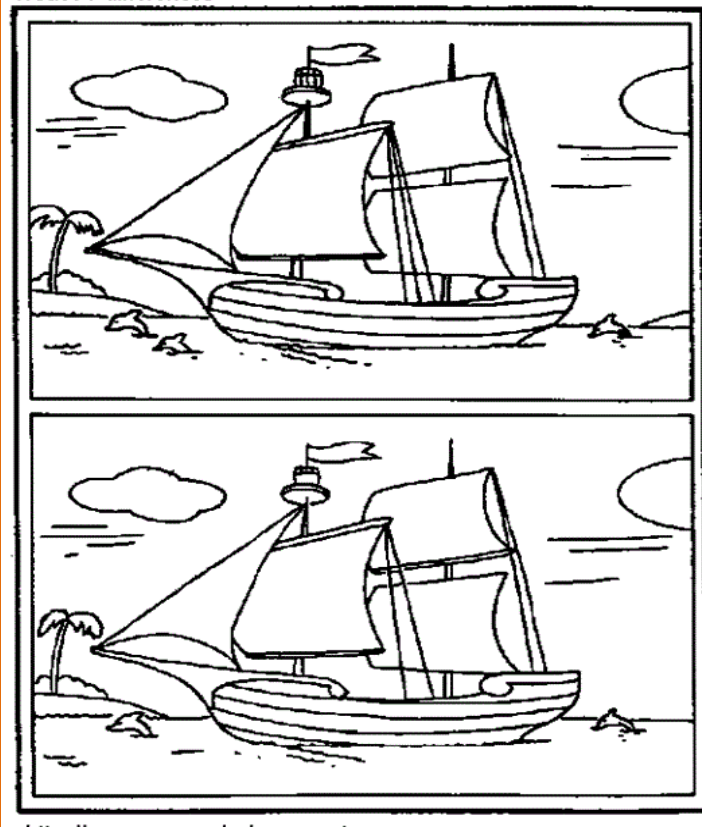
~Özellikler~





# ÇÖZELİM EĞLENELİM

## ARADAKİ 7 FARKI BUL



© 2010 beynisporu.com

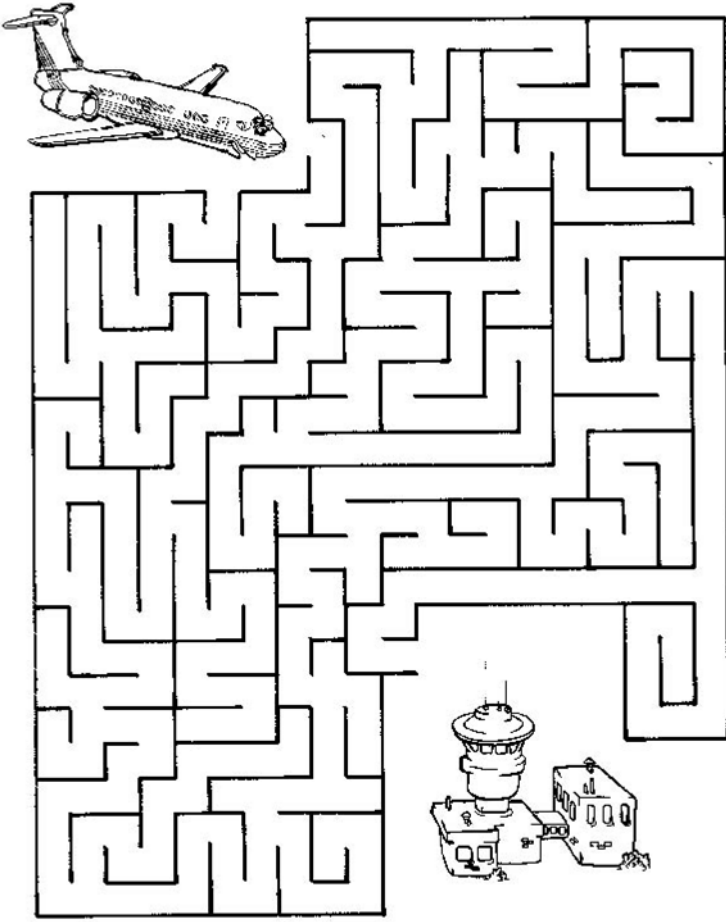
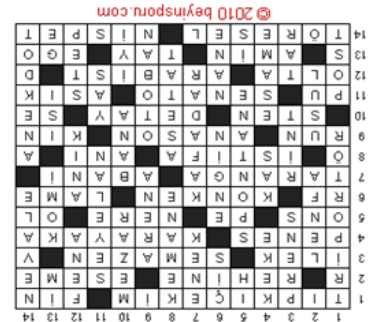
SOLDAN SAĞA

- Fotokopi - Finlandiyalı 2. Güvence olarak ele geçirilen kimse, tutak - Doğru düşünme sanatı ve bilimi, mantık 3. İncirin döllenmesini sağlayan sinek - Semada dönen derviş 4. Genellikle halk oyunlarında kızların süs olarak kullandığı, altın taklidi, san tenekeden pul - Doğu Karadeniz kıyı bölgesinde yetişen, uzun kuyruklu, beyaz renkli bir tür koyun 5. Fransa'da 30,59 gr, İngiltere'de 28,349 gr ağırlığında bir ağırlık ölçüsü birimi - Peru'nun ülke kodu - Hangi yer? - O gösterme sıfatının eski hali 6. Rutherfordyum elementinin simgesi - Bir tür iskambil oyunu - Dokusunda gümüş ve altın renginde tel bulunan parlattılmış deri 7. Bir tür tatlı su balığı - Genellikle sanki, bohça, kundak ve yorgan yüzü yapımında kullanılan, zemini beyaz, üzerinde safran renginde nakışlar bulunan ipek kumaş 8. Kendi isteğiyle işten veya bir hizmetten ayrılmaya - Yaşanmış olayların anlatıldığı yazı türü, hatıra 9. Eski İngiliz alfabesinin harflerinin her biri - Maydanozgillerden, kokulu tohumu hamur işlerinde ve rakı yapımında kullanılan bir bitki - Bıçak, kılıç vb. kesici araçların kabı 10. Çapı 9 milimetre olan, İngiliz yapısı, hafif, kullanışı kolay bir tür makineli tüfek - Ayrıntı - Selenyum elementinin simgesi 11. Plütonyum elementinin simgesi - Bazı ülkelerde yaş ve eğitimlerine göre seçilmiş parlamento üyelerinden oluşan meclis - Somurtkan 12. Balık avlamada kullanılan, ucuna çengelli iğne takılı, çoğunlukla naylon tellerden veya at kuyruğu kilindan yapılmış iplik - Arap dili ve edebiyatıyla uğraşan kimse 13. Amonyaktaki hidrojen yerine, tek değerli hidrokarbonlu köklerin geçmesiyle oluşan ürünlerin genel adı - Üç yaşına kadar olan at yavrusu - Ben 14. Törel - Oran

YUKARIDAN AŞAĞIYA

- Eşya taşımak için bir kasası bulunan, çoğu kez motorlu, üç tekerlekli küçük taşıt, üçteker - Tüylü hayvan derisi 2. Damarlarda dolaşan kanla, doku öğeleri arasında aracı görevi yapan, kan plazması ve lenfositten oluşan saydam, sarı renkte bir sıvı, ak kan - Kökler, asıllar 3. Hükümdar ailesinden olan erkekler verilen unvan - Gönül eri - Doğu Anadolu ile Azerbaycan'da çalınan bir çalgı türü 4. Kekeme - Adale - Adlar, isimler 5. Deveyi çöktürmek için çıkarılan ses - Anında yapılan - Dumanın lekesi 6. Bazı bitkilerden sıızan ve katılarak sarımsak bir cisim durumuna gelen bir çeşit şekeri öz su - Ucu bucağı görünmeyecek kadar geniş, çok geniş, vâsi - Ballıbabagillerden, yaprakları sapsiz, güzel kokulu, yaprakları baharat olarak kullanılan, çok yıllık ve otsu bir kültür bitkisi 7. Enenmiş, burulmuş, erkekliği gidenimsiz - Görüş ve anlayışları birbirine uyan kimselerden her biri, kafadaş, kafa dengi, büzüktaş 8. Keman ve kemence yayı - Asetik asidın tuzu veya esteri, saydam 9. Boğa güreşi yapılan alan - Ototoyl 10. Ölünün görmülü olduğu yer, kabir, sin, makber, görmüt - Ben zamirinin yönelme durumu eki almış biçimi - Beğenilen nitelikleri taşıyan 11. Akma, akıntı - Matem 12. İyi nitelikte olmayan, kötü - Hazır, mevcut - Bozkır 13. Parola, işaret - Otel, pansiyon vb. yerlerde çalışan hizmetli - Cismin sıcaklığını artıran fiziksel enerji - Gürcistan'ın ülke kodu 14. Azık - Hikâyecek

Bu bulmaca beynisporu.com tarafından örnek olarak hazırlanmıştır. Yazıcıdan çıktı alarak çözebilir, kaynak göstermek şartıyla istediğiniz yerde kullanabilirsiniz. İnternet siteniz ve süreli yayınlarınız için size özel, istediğiniz sayıda, boyut ve stilde bulmaca hazırlarız. İletişim: [www.beynisporu.com](http://www.beynisporu.com) No:16014





Ey büyük Atatürk! Açtığın yolda, gösterdiğin hedefe  
durmadan yürüyeceğime ant içerim.

Varlığım, Türk varlığına armağan olsun.

“Ne mutlu Türküm diyene!”